



Eixo temático 06 – Estudos de Literatura, Memória e História

20/08/2018, manhã, 9h às 10h30 – sala 1807

Coordenação: Prof.^a Dr.^a Luana Teixeira Porto

TRABALHOS	AUTORES
PAÍS DE GALES: MEMÓRIA E IDENTIDADE NA ROMANCE HISTÓRICO HERE BE DRAGONS: THE SEARCH FOR MEMORY AND IDENTITY IN HERE BE DRAGONS	Alan Peter Fear
HISTÓRIAS DO EXÍLIO ESPANHOL: DIÁRIO DE UMA EXPEDIÇÃO DE REPUBLICANOS ESPANHÓIS	Ana Paula Cabrera
A MEMÓRIA DO TRAUMA: AS SEQUELAS DOS CONFLITOS INTERNOS NA NARRATIVA HISPANO-AMERICANA	Catiussa Martin Luciana Ferrari Montemezzo
A CRIAÇÃO DO MUNDO: AS PRIMEIRAS IMPRESSÕES DE MIGUEL TORGA SOBRE O BRASIL (1920-1925)	Pietro Gabriel dos Santos Pacheco

20/08/2018, tarde, 14h às 15h30 – sala 1809

Coordenação: Prof. Dr. João Claudio Arendt

PERSPECTIVAS DE MULHERES SOBRE A REPRESSÃO PÓS-1964: UMA LEITURA DE TROPICAL SOL DA LIBERDADE	Camila Marchesan Cargnelutti
PROBLEMATIZANDO A AUSÊNCIA DE ARCONTES EM OBRAS DE JORGE SÉRGIO LOPES GUIMARÃES	Diogo Souza Madeira
OS DESAFIOS DE ESCREVER UMA HISTÓRIA LITERÁRIA REGIONAL	João Claudio Arendt
O TRABALHO COM A MEMÓRIA NA OBRA O SENTIDO DE UM FIM, DE JULIAN BARNES	Margarete Hülsendeger
O ESQUECIMENTO POLÍTICO EM INCIDENTE EM ANTARES	Maria Cristina Ferreira dos Santos

21/08/2018, manhã, 9h às 10h30 – sala 1808
Coordenação: Prof.^a Dr.^a Luana Teixeira Porto

O ENTRELAÇAMENTO DAS OBRAS <i>OBSERVAÇÕES SOBRE O DIREITO DE PUNIR E MINEIRINHO</i> , DE CLARICE LISPECTOR	Adriana Yokoyama Rosani Úrsula Ketzner Umbach
ESCOLHAS E MEMÓRIA EM CRÔNICA DE UMA MORTE ANUNCIADA DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ	Andressa Bandeira Santana Demétrio de Azeredo Soster
ENTRE MEMÓRIA E HISTÓRIA: UMA REFLEXÃO SOBRE A <i>ANTOLOGIA DA POESIA ERÓTICA BRASILEIRA</i> A PARTIR DO CONCEITO DE LUGAR DE MEMÓRIA, DE PIERRE NORA	Clarissa Garcia Guidotti
A SEGREGAÇÃO LITERÁRIA E SUAS CONSEQUÊNCIAS PARA LITERATURA BRASILEIRA	Edcleberton de Andrade Modesto Maria Eunice Moreira
ELEMENTOS DO ENSAIO PESSOAL EM VIDA EM VEIOS	Frederico Dollo Linardi
REFLEXÕES SOBRE O DISCURSO AUTOFICCIONAL A PARTIR DO ROMANCE DIVÓRCIO, DE RICARDO LÍSIAS	Janaína Buchweitz e Silva

21/08/2018, tarde, 14h às 15h30 – sala 1819
Coordenação: Prof.^a Dr.^a Angela Cogo Fronckowiak

UM DESENHO DA PRODUÇÃO ACADÊMICA LITERÁRIA NO VIÉS DA ESCRITA DE SI	Adriana Claudia Martins Vera Lucia Lenz Vianna
AS REPRESENTAÇÕES DA MEMÓRIA EM A FILHA DO ESCRITOR, DE GUSTAVO BERNARDO	Juliana Prestes de Oliveira Adriana Yokoyama Amanda L. Jacobsen de Oliveira
HISTÓRIA E MEMÓRIA EM ANATOMIA DOS MÁRTIRES, DE JOÃO TORDO	Lisiane Ferreira de Lima
GESTO ANALÍTICO: EFEITOS DA ARTETERAPIA NA PRODUÇÃO DE UM LIVRO	Lucy Maria de Oliveira Baptista Maria Alzira Leite
UMA HISTÓRIA DE AMOR REMONTADA: AS LACUNAS MEMORIALÍSTICAS DA FICÇÃO E DO BIOGRAFISMO DE ANDRÉ GORZ	Luiza Andrade Luz

22/08/2018, tarde, 16h às 17h30 – sala 1805
Coordenação: Prof.^a Dr.^a Rosane Maria Cardoso

AUTOFICÇÃO EM TEXTOS DE CLARICE LISPECTOR	Bianca Cardoso Batista
TRAJETÓRIA LITERÁRIA DE DYONELIO MACHADO	Camilo Mattar Raabe
A VIOLÊNCIA DO PERÍODO DITATORIAL EM “SOBRE A NATUREZA DO HOMEM” E “A INSTALAÇÃO” DE BERNARDO KUCINSKI	Cristina Napp dos Santos Alfeu Sparemberger
LITERATURAS DO QUE NÃO EXISTE MAIS: AS FRONTEIRAS REDESENHADAS DO LESTE EUROPEU APÓS A GUERRA FRIA	Raquel Belisario da Silva
RELAÇÕES DE MEMÓRIA E HISTÓRIA NO ROMANCE AS TRÊS VIDAS DE JOÃO TORDO	Solange do Carmo Vidal Rodrigues